

# PORTFOLIO

ISSN 1852-4842

Espacio informativo del **Grupo Macmillan**  
para docentes | Distribución gratuita |  
Febrero de 2011 | Año 3 Nro. 7



La abuela Lita fue elegida el personaje del año. Es aventurera y simpática. Tiene muchos amigos famosos. Ha recorrido todo el país en su jeep y en su velero "Corvina" y se acaba de recibir de astronauta por Internet.

## PERSONAJE DEL AÑO

• **LUNA Y LUCAS:**  
"La abuela Lita nos hizo un barco y fuimos hasta el faro de Claromecó. Nos re-divertimos".



• **MBURUCUYÁ:** "Junto a Lita viví muchas aventuras. Fuimos al Parque Nacional Mburucuyá en Corrientes".



• **CHOLIBA:** "Con Lita fuimos a la Luna. Fue genial".



## Conocé al personaje del año

# Lita Abuelita

Lita nació en Boulogne, provincia de Buenos Aires, hace algunos años (dijo muchos, pero nunca dijo cuántos). Desde pequeña siempre soñó con viajar por mar, por tierra y por aire. Es aventurera y muy simpática. Tiene una gran cantidad de amigos y muchos de ellos son famosos. Este año se recibió de astronauta por Internet.

**Portfolio: ¿Por qué fue elegida como el personaje del año?**

**L:** Esto es toda una sorpresa para mí. Quizás por los amigos tan famosos que tengo y por esos lugares tan particulares por los que anduve de recorrida, ¡y de aventura!... ¿Será tal vez porque me recibí de astronauta? Hice el curso por Internet.

**P: ¿Y quiénes son esos amigos?**

**L:** ¡Ah, muchos! Por ejemplo, estuve con Pablo Medina. Él tiene la colección más increíble del Ratón Pérez. En mi libro *Lita Abuelita 2* cuento esta historia. También estuve con Ángela Posada Swafford, la periodista que acaba de recibir el Premio al Periodismo Científico en España. En mi libro *Lita Abuelita 3* ella cuenta sobre la vida de la primera abuela astronauta: Valentina Tereshkova. Ella fue un gran ejemplo para mí. ¡Leyendo a Ángela me dieron ganas de hacerme astronauta! Y como si esto fuera poco estuve con Aldrin, uno de los primeros en pisar la Luna. Como yo también soy astronauta, con mi amiga Choliba fuimos a la Luna.

**P: En uno de sus libros se va de viaje en auto. Cuéntenos un poco sobre eso, ¿no es un auto común, no?**

**L:** No, para nada, aunque en apariencia parezca un jeep común. Es un vehículo que mi amigo Pedro, el guardaparque del Parque Nacional Mburucuyá, en Corrientes, me

ayudó a diseñar. Funciona con energía solar. Es que mis amigos y yo estamos muy preocupados por el cuidado del Planeta.

**P: Sabemos que tiene dos nietos: Luna y Lucas. ¿Ellos la acompañan en sus aventuras?**

**L:** Ahhhh, claro, pero sólo cuando tienen vacaciones en la escuela. Hace muy poco viajé con ellos a Claromecó, fue una experiencia inolvidable para los niños conocer su faro tan fabuloso. ¡No querían volver! Es que al mismo tiempo disfrutaron y aprendieron muchas cosas. Como cada vez que uno viaja.

**P: ¿Le gusta leer? ¿Le lee a sus nietos?**

**L:** Sí, me encanta leer y leerles. A ellos lo que más les gusta son las historias que aparecen en las *Antologías Literarias* de mi libro. Siempre me piden que se las lea. Tienen de todo un poco, realmente fomentan una lectura placentera.

**P: Además de viajar ¿qué otras cosas le gusta hacer?**

**L:** Me gusta mucho hacer huertas y cocinar ricos platos caseros. Amasar el pan, hacer dulces... También me gusta tejer, coser, inventar cosas para vivir más cómoda. ¡Ah!, y ahora también me gusta ser protagonista de libros. Nunca pensé que me volvería tan, pero tan famosa y que podría contar mis historias y mis aventuras a tantos chicos.

**P: ¿Ya tiene pensado cuál será su próxima aventura?**

**L:** Mmm... Por ahora pienso recorrer escuelas, visitar a los chicos, contarles mis historias, leerles las historias de la *Antología Literaria* para ver si les gustan tanto como a mis nietos.

**P: ¿Algo que les quiera decir a las docentes que leen Portfolio?**

**L:** Les deseo que tengan un hermoso año escolar. Realmente espero que les encanten mis libros, que disfruten de mis historias y que puedan hacer de ellos una gran herramienta para el aula. 🌸



Además, tiene una antología a cargo de Graciela Pérez Agüillar, que sirve como libro de lectura complementaria e incluye autores y textos sugeridos en el diseño curricular.

*Lita Abuelita, una historia que nos invita a ver la vida con ojos de viajero, con la misma mirada que tiene esta abuelita tan simpática.*

*Lita Abuelita* es una serie conformada por tres libros pensada para el Primer ciclo de la escuela primaria. Responde a la **metodología de enseñanza** y a los **diseños curriculares** vigentes. En cada uno de los libros encontrarán diferentes tipologías textuales y muchas actividades. En Matemática la propuesta está basada en la **resolución de problemas** y para las Ciencias se incluyeron actividades anticipatorias que permiten la **construcción del conocimiento** a partir de experiencias con elementos cotidianos. También encontrarán actividades lúdicas, de reflexión, de debate y para trabajar en grupo. Incluye efemérides, recortables y **fichas de actividades** de Matemática y Prácticas del lenguaje (con proyectos de **activación de la inteligencia**). Tiene una sección especial llamada "**Las aventuras de Lita**" que incentiva y **promueve la lectura por placer** en la que se cuenta una historia relacionada con el tema del libro. La **Guía docente** incluye planificaciones para todas las jurisdicciones, una explicación general del proyecto, una fundamentación teórica sobre el uso de las TIC, un calendario con los feriados actualizados y más fichas de actividades para fotocopiar para todas las áreas.



## Legales

**Director:** Daniel Zimmermann | **Edición y redacción:** Celeste Salerno | **Corrección:** Torre de Cubos | **Diseño y diagramación:** Cecilia Amoedo

ISSN 1852-4842. Periódico trimestral. Editorial Puerto de Palos. Av. Blanco Encalada 104 (B1609EEO) Boulogne, Buenos Aires, Argentina.

Agradecemos la colaboración especial de Graciela Vega, Fernando Macharelli (Buenos Aires Capital Mundial del Libro 2011), Daniel Arroyo, Alejandra Ottolina, Silivina Reinaudi, María Florencia Pobega (Fundación Apertura), Silvana Benaghi, Pablo Gamba, Paula Elissambura y a todos aquellos que dedicaron su tiempo para realizar este ejemplar. Esta obra se terminó de imprimir en febrero de 2011, en los talleres de XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Novedades 2011 Grupo Macmillan

PUERTO DE PALOS

# Manual Logonautas

Luego del **gran éxito** de los libros de área, les presentamos el **Manual Logonautas** que desarrolla las cuatro áreas básicas: *Prácticas del Lenguaje, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.*

Cuando los editores comenzaron a gestar la serie **Logonautas**. **Navegantes del conocimiento** se propusieron hacer un libro que fuera realmente "navegable". Es por ello que cada uno de los equipos de autores y editores realizó una cuidadosa selección y secuenciación de los

contenidos atendiendo a los lineamientos didácticos sugeridos por los diseños curriculares. En todos los casos se analizó la relación teoría y práctica para la construcción de conocimientos significativos y para que estos manuales sean un referente en la tarea diaria.

## Prácticas del Lenguaje – Lengua

El **enfoque** de Prácticas del Lenguaje intenta **romper** con una **mirada esquemática** del estudio de la lengua. **Fomenta hábitos de lectura** en los alumnos, que deben desarrollar competencias como lectores, como escritores, como estudiantes y como sujetos sociales. Por ello, el proyecto tiene su base en **textos literarios y no literarios** que, además de ser divertidos e inteligentes, invitan a la reflexión y al debate.

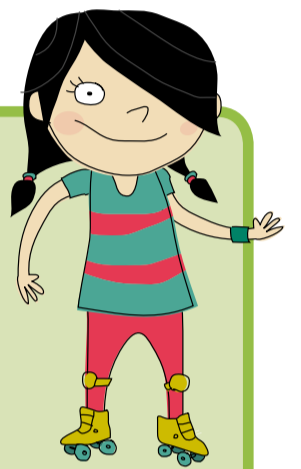
Cada "doble página" está pensada en función de una clase y la cantidad de capítulos se corresponde con los nueve meses del ciclo lectivo. En cada capítulo encontrarán hermosos textos para leer y diversas plaquetas que trabajan el vocabulario y la comprensión lectora, desarrollan los contenidos teóricos del género discursivo, cuentan curiosidades sobre los temas trabajados y sobre el uso de las nuevas tecnologías, y desarrollan contenidos sobre **gramática y normativa**.

Además encontrarán una plaqueta llamada "**Construcción de la ciudadanía**" que invita a los alumnos a reflexionar desde su condición de ciudadanos lectores y el "**Taller del escritor**" que presenta una actividad para el desarrollo de la escritura en etapas.



## Matemática

Entendemos que aprender matemática es un proceso en el cual intervienen muchos factores; **no alcanza** con manejar técnicas o **memorizar conceptos**. Su enseñanza se plantea de forma tal que se **construya el conocimiento** a partir de problemas que signifiquen un **desafío** para los alumnos y que impliquen procesos de **reflexión** para resolverlos. La propuesta incluye la **discusión** sobre la práctica realizada en el aula, tanto entre los alumnos como entre los alumnos y el docente. La idea es **proponer situaciones de trabajo** en donde los alumnos **expliquen cómo resolvieron** una actividad, debatan acerca de los procedimientos utilizados, **decidan** cuál es el más adecuado o el más económico para llegar a una conclusión. Nuestra propuesta **integra** además, el trabajo de situaciones en **contextos intramatemáticos** y extramatemáticos. En cada capítulo encontrarán una actividad introductoria que permite recuperar los conocimientos previos, y diversas plaquetas como "**Para pensar entre todos**" que permite trabajar los conceptos clave y "**Matemática por todos lados**" que presenta situaciones que permiten **relacionar** la matemática con **otras disciplinas**. Además, se incluyeron sitios web, actividades relacionadas con la "**Construcción de la ciudadanía**" y un apartado con conceptos básicos que se puede utilizar para repasar lo trabajado en clase.



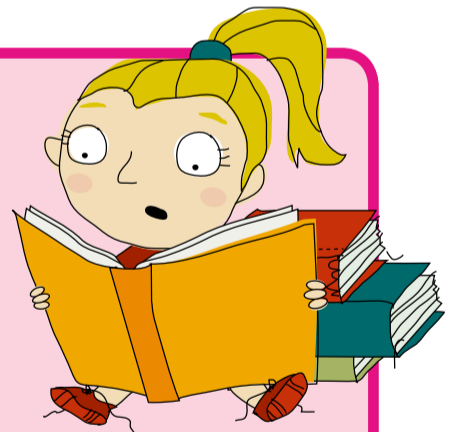
## Ciencias Naturales

La **propuesta** del área tiene como principal **objetivo** que los alumnos **reflexionen** mediante la **experimentación**, la **construcción de modelos** y la **exploración** para llegar a una primera aproximación del contenido teórico. Este **nuevo abordaje** pretende romper con el método que se utilizaba en ciencias en el cual se debía estudiar primero la teoría para luego comprobarla. Con este enfoque, los alumnos primero piensan y reflexionan, y luego construyen el significado. Uno de los principales inconvenientes de esta disciplina es el preconcepto de la lejanía que existe entre las Ciencias Naturales y la vida cotidiana. En este manual, se pretende **tender un puente entre la ciencia y otros campos del conocimiento, la cultura y la vida cotidiana**. En el área se aborda la **reproducción humana** considerando sus aspectos tanto biológicos como socioculturales de acuerdo con la **Ley de Educación Sexual Integral**. No obstante, el **desarrollo** de los temas es sumamente **cuidadoso** y en algunos casos, está planteado como una invitación para trabajar con el docente durante la clase. En cada capítulo encontrarán actividades de exploración, construcción y experimentación, actividades para volver sobre el texto y de integración. Además, un glosario con terminología específica del área y diversas plaquetas como "**Ciencia y...**" que vincula la ciencia con otras disciplinas, "**Estudiar en ciencias naturales**" con procedimientos propios del área. Además se incluyeron sitios web y para trabajar contenidos relacionados con la "**Construcción de la ciudadanía**".



## Ciencias Sociales

Esta área **propone** la **participación activa** del alumno en el aprendizaje de conceptos fundamentales. Por ese motivo, los capítulos se encuentran organizados en secciones que plantean también **diversas estrategias de abordaje de los contenidos**. Principalmente, las propuestas de trabajo se basan en la **reflexión**, la **participación** y el **análisis** de las situaciones cotidianas. Con ello, se pretende que los alumnos **formen activamente su conocimiento**: debatan, comenten, intercambien información, expliquen con sus propias palabras y sean reflexivos. En cada capítulo encontrarán diversas plaquetas como "**Construcción de la ciudadanía**" que promueve el trabajo con valores y efemérides y la sección "**Estudiar en ciencias sociales**" con procedimientos propios del área. También se incluyeron **mapas**, fotografías e ilustraciones, páginas web y actividades de repaso e integración.



Todos los libros están adecuados a los diseños curriculares de Nación, Provincia de Buenos Aires y Ciudad.

Incluye la sección "Aprendemos a estudiar" con técnicas de estudio (contenido teórico y actividades de aplicación).



Incluye como complemento y en formato reversible la **Logo Antología**, que reúne hermosos y divertidos cuentos, poemas y obras de teatro que se corresponden con los géneros literarios desarrollados en el área Prácticas del Lenguaje.



## Rincón de inglés

### Teaching for life

As teachers of English, we can use different strategies to practise the newly taught grammar points, revise vocabulary, integrate skills, exploit material and assess students' work, but **Projects** help us do all this. Besides, we all know that the old-school model of passively learning decontextualized facts is no longer sufficient to prepare students to survive in today's world. They should be taught both linguistic skills – reading, writing, speaking and listening – as well as social ones: teamwork, problem solving, research gathering, time management, information synthesizing, utilizing high-tech tools, etc. And **Projects** help us do this too!

Let us analyze a few examples. To practise the present continuous, we can have our students make a photo collage. They cut out parts of magazine photos, add a friend's face and describe what this person is doing. To practise must, we can get our students to work in groups to invent a game and create its rules. For the simple past, students choose a century and draw a comparative chart making reference to different social aspects such as customs, clothes, etc.

Basically, **Projects** cover three stages. First, a task is presented and discussed. The teacher explains what the students must do, where they can get information from, how they can present their material and so on. Secondly, students work individually, in pairs or in groups to investigate and collect enough data. Then, in class, they make the poster which they will present to their partners. Evidently, **Projects** require careful preparation and planning.

We should bear in mind what materials and resources will be accessible to the students; we will need to help them manage their time and organize their work. These are life skills! Finally, we must be ready to assess our students' completion of the project, considering not only the result but also the process.

So, what are we doing when we decide to include project work in our EFL classes?

We are revising grammar and vocabulary in context; we are letting students show their creativity, which makes their learning more meaningful; we are allowing them to work at their own level and we are making them write purposefully. But, above all, we are developing other competencies. We are giving them the chance to investigate, select material, represent information and share it with their partners. In other words, we are teaching them to become independent, life-long learners! Remember: it is not what is poured that matters, but what is planted that counts! Include **Projects**. Plant forever...

### Biodata

**Alejandra Ottolina** is an experienced teacher trainer and author. She is Macmillan's Academic Consultant and Series Consultant for **Insights**, our new three-level series for teenagers.



## Our English World Project Competition

Let your students show their potential!

If you are teaching with **Our English World 1 & 2**, don't miss this opportunity to use project work in your classroom and win **Fabulous Prizes**.

It's easy. Select two projects from **Our English World 1** or **Our English World 2**, give them a personal twist and send them to us. You can use different techniques and materials. Each piece of work must contain visual as well as linguistic material.



### PRIZES



• A **netbook** for the teacher

• A **digital camera** for the student



• A **set of books + a "We Do Day"** by Lego Education for the school

educación  
tecnológica

Representante Exclusivo de  
**LEGO education**

### DEADLINE

Projects should be handed in to your Macmillan rep or sent by post to our offices before 30th, October 2011.

For more information visit [www.macmillan.com.ar](http://www.macmillan.com.ar)

### Why project work?

- Because project work encourages students to become independent learners and critical thinkers.
- Because it allows children to show their potential.
- Because when children are interested in what they are doing and able to use their areas of strength, they achieve at a higher level.
- Because it implies hands-on experiences such as model building, posters, or multimedia presentations.

### How can we go about it?

Usually, projects consist of three stages:

1. An initial, kick-off stage in which the teacher presents the triggering question.
2. An investigation/data collection stage during which students surf the Internet, visit the school library, go on a field trip or bring material from home.
3. An organization/production stage during which the students select and adapt material, and decide how to present it.

Conocé a nuestros autores:

# Silvina Reinaudi

Silvina Reinaudi nació en Río Cuarto hace 68 años, en una familia que valoraba mucho el humor y en la que todo el tiempo había cuentos graciosos circulando y también "sucesidos" (hechos reales adornados al contar para hacerlos mas graciosos). Quizás por eso es que Silvina se haya convertido en cuentista, titiritera, guionista de televisión y dramaturga.



Silvina Reinaudi, autora de *Del campo y otras yerbas* (Cántaro, Novedad 2011).

**Portfolio: ¿Cuál fue tu primera aproximación a la literatura?**

**Silvina Reinaudi:** Mi primera lectura tiene que ver con la narración oral. En una familia muy grande, siempre había alguien que estaba contándoles un cuento a los chicos. Cuentos de allá (de Italia, de donde vinieron mis abuelos) y de acá, de esa mezcla de culturas que es la Argentina. Además crecí en una casa llena de libros, por lo cual el "objeto libro" era tan cotidiano como una silla o una cuchara.

**P: En tu opinión, ¿cuál es la mejor forma de incentivar la literatura entre los chicos?**

**S. R.:** La mejor manera de incentivarlos es poniéndolos en contacto con toda clase de lecturas y de libros. Cada uno tiene su tiempo y el click llega cuando tiene que llegar.

**P: ¿Cuáles son los autores que más te han influenciado?**


**S. R.:** Creo que de todos saqué algo: Monteiro Lobato, que me dejó la curiosidad y el amor por la mitología. Julio Verne, Emilio Salgari, Edmundo D'Amicis, Louise May Alcott. Y toda clase de historietas: Patoruzito, Rico Tipo, El Tony, Misterix, Intervalo. ¡Ah!, y Robinson Crusoe, Gulliver, Peter Pan... Si me pongo a pensar un poco más, lleno toda la página. Y

de grande he leído y leo todo: clásicos, policiales buenos y malos, novela latinoamericana y universal, ensayo, teatro, poesía. Es que es muy hermoso leer y cada cosa deja su huella.

**P: ¿Cómo se vinculan la literatura y la escuela?**

**S. R.:** Se vinculan y pueden vincularse de muchas maneras. Pero para mí la mejor es la que relaciona a los chicos con la literatura como placer y cuando la literatura no es un hecho puntual, una fecha para recordar, sino una presencia constante.

**P: ¿Qué podrías contarnos sobre tu nuevo libro: *Del campo y otras yerbas*?**

**S. R.:** Este libro es un rejunte de historias, relaciones, dichos, que tienen que ver con el ambiente del campo. Como punto de partida está mi infancia en Río Cuarto, donde crecí relacionándome de muchas maneras con el modo de hablar, con las supersticiones, con el humor campero. Como en alguna parte del libro se cuenta, aunque mi familia no tenía nada parecido a una chacra o campo, era difícil permanecer alejada de una cultura que nos atravesaba a todos. A partir de esa base, la fantasía dibujó sus caminos y aparecieron los personajes que después se fueron por donde se les ocurrió. En serio. 

*"Me gusta creer que con lo que hago, puedo lograr que la gente grande o chica por un ratito se ría, y que después, cuando lo piense, se ría otra vez".*

## Literatura infantil y juvenil

El Grupo Macmillan presenta sus novedades en literatura infantil y juvenil para el primer semestre del 2011 con el mismo compromiso de siempre: hacer libros de la más alta calidad literaria y educativa que permitan a los docentes y a los alumnos aprender y al mismo tiempo disfrutar del placer de la lectura.

### Novedades: Cántaro



Estos tres libros combinan historias originales con clásicos de la **literatura local**. En *Una gorra colorada en el Fin del Mundo*, de Elvio E. Gandolfo, el protagonista decide viajar con su gorra colorada, una mochila llena de historietas y de sándwiches de mortadela para llegar al Fin del Mundo. En el reconocido libro de Horacio Quiroga, *Cuentos de la selva*, flamencos, loros, yacarés, coatíes y otros animales selváticos pueblan estos relatos con un poco de fábula y otro poco de leyenda. Finalmente, presentamos la exitosa novela popular *Juan Moreira*, que convirtió a Eduardo Gutiérrez en el primer escritor profesional de estas tierras y narra la historia de este gaicho gigantesco, bueno y noble, que se verá condenado a ser matrero y peleará hasta el final contra la sociedad que lo quiere domar.



Una vez más los invitamos a emprender juntos el viaje de la lectura.

### Novedades: Azulejos



Estos tres libros presentan hermosas historias de nuestros **ya reconocidos autores**. En *Del campo y otras yerbas*, de Silvina Reinaudi, encontrarán cuentos, adivinanzas, coplas, rimas camperas y muchos elementos de nuestras tradiciones con la mirada cómica, paródica y lúdica de su autora. En *Entre el amor y el espanto*, de Nicolás Shuff, el narrador recorre distintos barrios, mientras hilvana una historia de amor en la ciudad de Buenos Aires. En su deambular, buscando a la misteriosa muchacha, el autor intercala diversas leyendas urbanas; hasta que él mismo se convierte en protagonista de uno de esos relatos de misterio y horror urbano. Y en *El signo del Sol II: El señor de las sombras*, Rodolfo Otero nos narra la continuación de su exitosa novela *El signo del Sol I: La princesa dormida*. En este relato no sólo encontrarán aventuras sino también la mirada introspectiva de un niño que transita las mismas inseguridades y temores que los lectores.



# Hacia una educación para la convivencia

## La escuela, la hostilidad y la creación de una cultura de paz

Cotidianamente experimentamos en nuestra sociedad un nivel de agresión que deteriora cada vez más nuestra calidad de vida. Insultos, gritos, bocinazos, indiferencia, abusos y decenas de otras prácticas de incivildad son habituales en el modo de convivencia que aprendimos a tener y a tolerar. Es natural preguntarse qué sucede en este sentido en las escuelas.

### Violencia en las escuelas

El cómo educar a los chicos para una cultura de paz y tolerancia ha sido una cuestión largamente discutida en la literatura y sobre el cual existe amplio consenso. Un conocido informe de la Comisión Internacional para la Educación del S. XXI de la UNESCO describe cuatro pilares del aprendizaje, uno de los cuales es el “aprender a vivir con otro”, esto es, entender a las personas, apreciar la interdependencia y lidiar con los conflictos de una manera respetuosa de la pluralidad.

Respecto a cómo implementar estas ideas, también existen consensos sobre qué políticas y prácticas funcionan mejor. Específicamente, una revisión profunda de lo escrito en esta área señala cuatro puntos fundamentales:

- **Observación y diagnóstico permanente:** en este sentido, se ha avanzado muchísimo con la creación del **Observatorio Argentino contra la Violencia en las Escuelas**, del **Ministerio de Educación**. La práctica de creación de observatorios similares en otros países ha demostrado las virtudes de implementar este tipo de iniciativas.

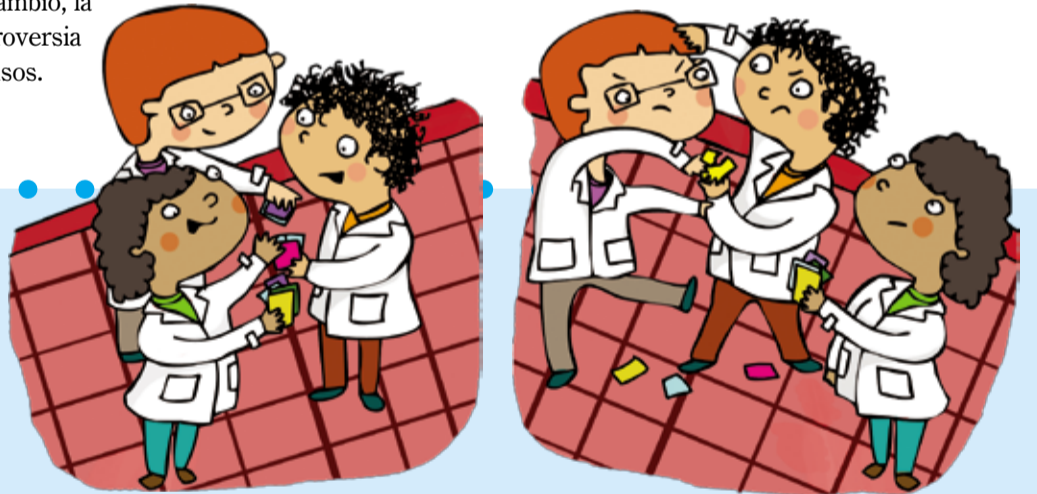
- **Incorporación a la Currícula de Programas de Resolución de Conflictos:** la evidencia muestra que la incorporación de este tipo de programas conduce a la creación de un ambiente mucho más amigable. En la Argentina, el **Programa de Construcción de Metas y Resolución de Conflictos** desarrollado por la Escuela de Derecho de la Universidad de Harvard y gestionado en la Argentina hace más de 10 años por la **Fundación Poder Ciudadano** ha logrado disminuir las tasas de violencia en las escuelas donde se ha implementado. Si bien los CBC (Contenidos Básicos Comunes) incluyen temas de educación democrática (valores, normas sociales, actitudes y conductas generales), los lineamientos son muy generales (no hablan concretamente de programas como estos), y además, como se sabe, son los gobiernos provinciales quienes detallan los contenidos curriculares. Esto implica que todo lo que no esté dentro del programa formal, requiere que los maestros tengan que tomarse tiempo extra para participar en estas iniciativas, lo cual es sin dudas una limitante significativa.

- **Formación docente y métodos de instrucción:** no alcanza con implementar los programas aisladamente, ni que los maestros se capaciten en contenidos sin estar formados en métodos de instrucción que faciliten este tipo de aprendizaje. Los maestros tienen que saber cómo resolver conflictos y tienen que aplicar formas de enseñanza que faciliten el debate, el intercambio, la escucha, el uso de controversia y la búsqueda de consensos.

- **Involucramiento de los padres y de la comunidad:** muchos estudios subrayan la importancia de un enfoque integral sobre la cuestión de la educación por la paz, sobre todo enfatizando la participación de los padres y de la comunidad en su conjunto. En la Argentina hay menos experiencia en la implementación de estas prácticas que en otros países y si bien el desafío es grande, sería interesante comenzar a pensar las formas de implementarlo.

Mucho se ha avanzado en nuestro país para disminuir los niveles de violencia y hostilidad en las escuelas y los resultados han sido promisorios. Existen aún problemas que solucionar y experiencias de las cuales aprender. Cuanto antes tomemos conciencia de los problemas que existen en las escuelas y en la sociedad misma, antes vamos a lograr cambios favorables. Aunque no lo recordemos, **somos capaces de crear.** 📖

Fuente: *Mente Pública. La revista de la Fundación Apertura. Transformación para la Nueva Argentina. Año 1. N.º 1. Mayo 2010. Página 29.*

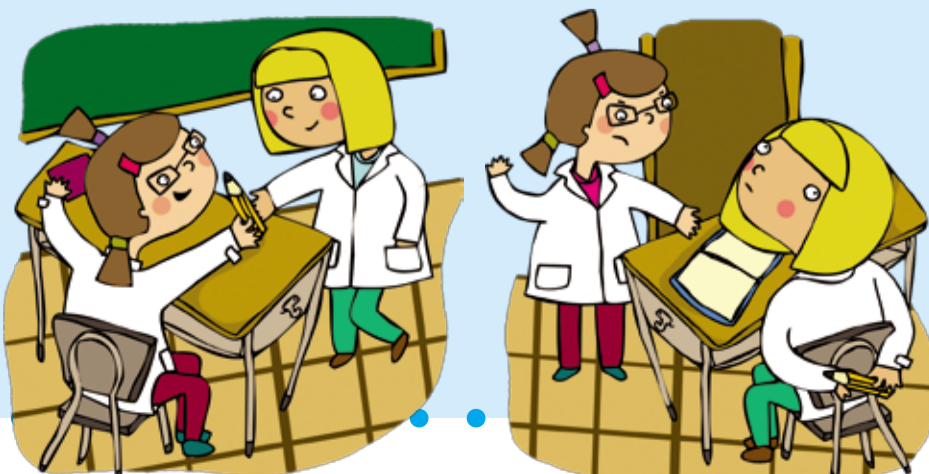


## Combatiendo la violencia desde los libros.

**“La educación en valores ayuda a mejorar la convivencia.”**

En los últimos años, los equipos editoriales de los sellos **Estrada** y **Puerto de Palos** participaron en distintos encuentros organizados por el “Instituto contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo” (**INADI**). Se generaron espacios para la reflexión y el intercambio para que los **proyectos editoriales profundicen las temáticas relacionadas con la diversidad y la no discriminación**. Esta experiencia nos permitió **enriquecer las propuestas** y, a la vez, pudimos corroborar que estamos transitando por buen camino. El contexto social y cultural actual nos preocupa. En particular, los docentes tienen la maravillosa oportunidad (y responsabilidad) de **promover una educación en valores para una mejor convivencia**. Para acompañarlos, Estrada y Puerto de Palos incluyen en sus libros de texto gran **variedad de recursos para la construcción de la ciudadanía**, con temáticas relacionadas con la **inclusión, el respeto por la diversidad y el ejercicio de los valores democráticos**.

Ilustraciones de Lita Abuelita 1 utilizadas para enseñar los modos correctos e incorrectos de convivencia en el aula.



Daniel Arroyo, Gerente Editorial de Puerto de Palos, Grupo Macmillan.

# Concurso: Publicamos tu proyecto

## ¿Querés ser parte de nuestra propuesta editorial?

Todos lo que integramos el **Grupo Macmillan** sabemos que la tarea diaria del docente es fundamental para la implementación de nuestro proyecto pedagógico y editorial. Estamos convencidos de que tu aporte es la síntesis final y práctica de la aplicación de nuestras ideas. Es por eso, que hoy te invitamos a que formes parte de nuestra propuesta editorial y nos envíes tu proyecto. El más original y novedoso **será publicado** en nuestro sitio **web** y en **futuros proyectos de la editorial**.

**¿Cómo participar?**  
 Tenés que enviarnos tu proyecto a **portfolio@grupomacmillan.com.ar**.  
 Asunto: ¿Querés ser parte de nuestra propuesta editorial?

**¿Cómo lo tengo que organizar?**  
 Para que nosotros podamos publicarlo, necesitamos que tengas en cuenta la siguiente estructura:  
 1. Determinar un tema o problema y escribir una **fundamentación** en base a un marco teórico de referencia (¿por qué?).  
 2. Determinar los **objetivos** generales y específicos (¿para qué?).  
 3. Escribir el **desarrollo** del proyecto: responsables, etapas, tareas, tiempos, recursos.  
 4. Explicar cómo se realizará la **presentación** de resultados.

**Características técnicas:**  
 3 páginas formato A4 (máximo), tipografía Times New Roman 12, espaciado 1,5.

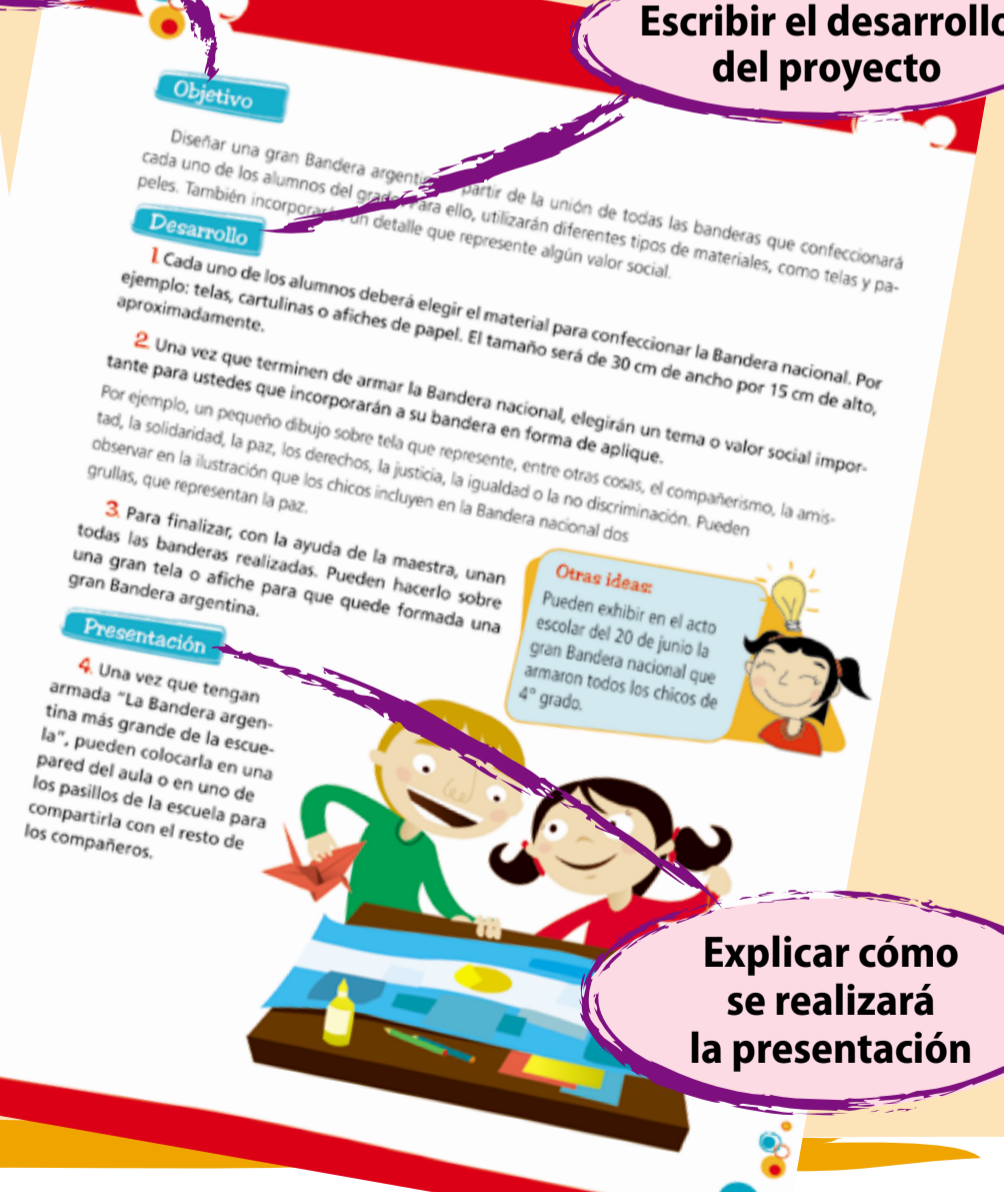
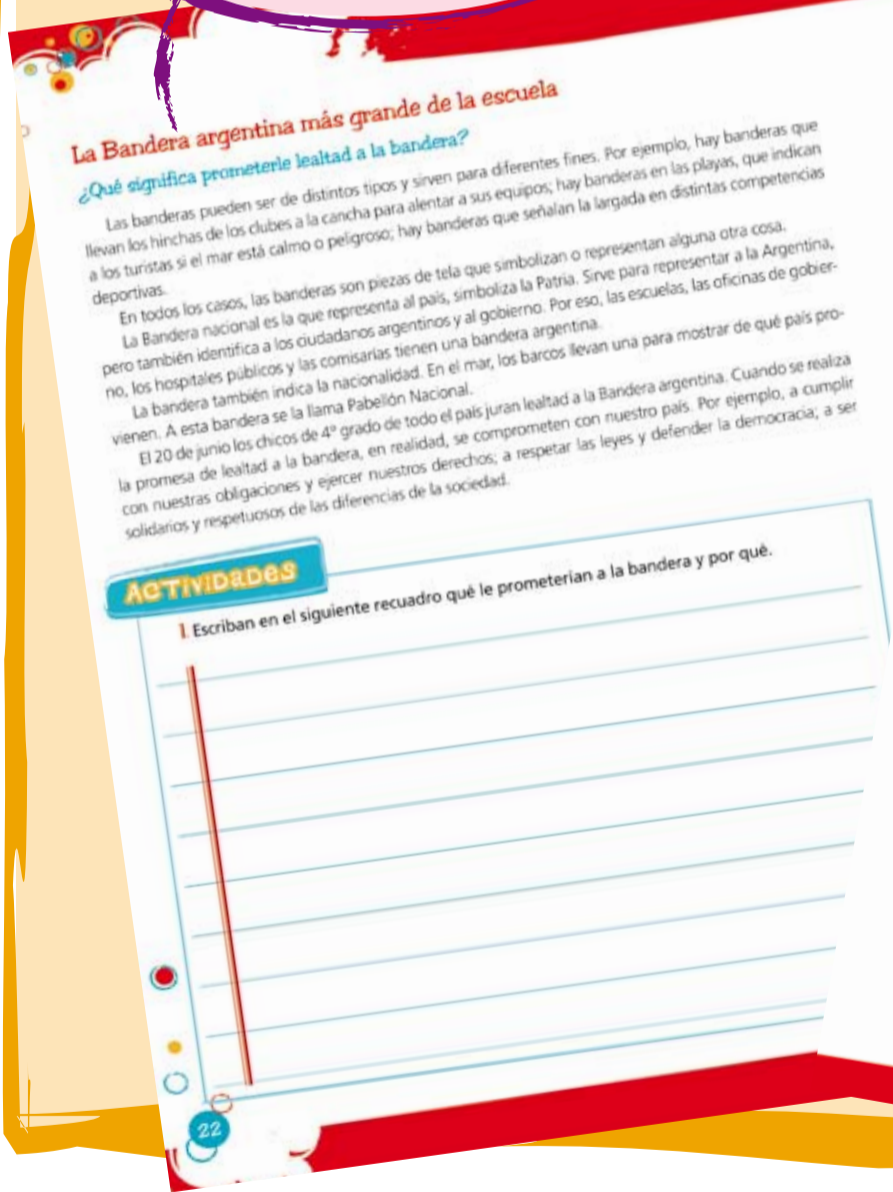
**¡El proyecto ganador será publicado en el sitio web y en futuras publicaciones!**

**Determinar un tema y fundamento**

**Determinar objetivos**

**Escribir el desarrollo del proyecto**

**Explicar cómo se realizará la presentación**



## Concurso Portfolio: ¡Un finde de spa!

El viernes 4 de febrero se realizó el sorteo del concurso "Portfolio: ¡Un finde de spa!", ante la Escribana Pública María Andrea Apat, en las oficinas del **Grupo Macmillan** (Blanco Encalada 104, Boulogne, San Isidro). La ganadora fue Ariana Cecilia Gimenez, docente de 3º grado del colegio Santo Tomás de Aquino de Rosario, Santa Fe. Cecilia utilizará el libro *Lita Abuelita 3*. ¡Felicidades!

**¡Gracias por elegirnos!**

## Buenos Aires, Capital Mundial del Libro 2011

### ¡Buenos Aires se viste de fiesta!

En 1996, la UNESCO instauró el 23 de abril como el **Día Mundial del Libro** y del **Derecho de Autor**. Esta fecha no fue escogida al azar, sino porque un 23 de abril fallecieron William Shakespeare y Miguel de Cervantes, escritores universales, cuyo inmenso legado no ha hecho más que expandirse y revalorizarse. La intención de la UNESCO fue conmemorar y homenajear a ambos autores fomentando el placer por la lectura y promoviendo la producción editorial y la protección de la propiedad intelectual por medio del derecho de autor.

Cinco años después, la UNESCO estableció el concepto de **Capital Mundial del Libro**, distinción que se otorga todos los años a una ciudad diferente. Para este reconocimiento se tiene en cuenta la calidad de los programas de esa ciudad en cuanto a la promoción y difusión de la lectura y al mismo tiempo es una herramienta que permite la expansión de la industria editorial. En el 2001, Madrid fue elegida como ciudad inaugural.

Este año, **Buenos Aires** ha sido designada como **Capital Mundial del Libro 2011** "debido a su **sólida estrategia** y a la **calidad y variedad de su candidatura**". La distinción otorgada por la UNESCO es una oportunidad para revitalizar el compromiso con la promoción del libro, el fomento de la lectura y la difusión de nuestro patrimonio literario. Para esto se han establecido tres ejes de trabajo: la promoción de la lectura por placer, la promoción del libro como industria y la difusión del patrimonio literario porteño.

La Ciudad será protagonista de una gran fiesta literaria colectiva en homenaje a todos los que han hecho de la Ciudad un paraíso para los lectores.

• **Para mayor información consultá en:**  
[www.capitaldelibro2011.gov.ar](http://www.capitaldelibro2011.gov.ar)



### Para agendar



• **PRO-T Conference 2011.** Se realizarán tres seminarios en las siguientes provincias de nuestro país: Córdoba (17 de febrero, en el Sheraton Hotel), Mendoza (22 de febrero, en el NH Cordillera), Mar del Plata (9 de abril, en el Sheraton Hotel).  
[www.pro-t.com.ar](http://www.pro-t.com.ar)

• **KEL at BAC. 7th Summer Educational Event.** Se realizará el 16, 17 y 18 de febrero en el British Arts Center (Suipacha 1333, CABA).  
[www.kel-ediciones.com](http://www.kel-ediciones.com)

• **ADVICE BOOK - SHOP. XVIII Summer Seminar.** Se realizará el 17 y 18 de febrero en el Complejo Puerto Santa Fe.  
[www.advice.com.ar](http://www.advice.com.ar)



### Nos interesa tu opinión

• **Envíanos un mail a [portfolio@grupomacmillan.com.ar](mailto:portfolio@grupomacmillan.com.ar) para comentarnos qué artículos te resultaron interesantes y hacernos llegar tus inquietudes y sugerencias. ¡Gracias!**

## 37º Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Una vez más, el **Grupo Macmillan** estará presente en la *Feria Internacional del Libro de Buenos Aires* que se llevará a cabo **entre el 20 de abril y el 9 de mayo** de 2011, en La Rural. El lema de esta nueva edición es: "Buenos Aires, Capital Mundial del Libro 2011" en adhesión a la declaración de la UNESCO. Sin lugar a dudas, es el **acontecimiento cultural y editorial más importante** del país. Y dado que convoca anualmente a más de 1.200.000 personas y a más de 1.500 editoriales nacionales e internacionales, librerías, embajadas, fundaciones, instituciones y

asociaciones vinculadas al libro, la lectura y a las nuevas tecnologías, se ha convertido también en el acontecimiento más grande de su tipo en el mundo de habla hispana. La Feria del Libro también es un **lugar de encuentro** entre autores, editores, librerías, distribuidores, educadores, bibliotecarios, científicos y destacados representantes de la cultura mundial. Además, ofrece más de 1.500 actos culturales y actividades para educadores y público en general, como conferencias, talleres, cursos, presentaciones de libros, mesas redondas y espectáculos.

### Visítanos en nuestro stand

Como todos los años, esperamos que nos visites en nuestro **stand N° 1510, Pabellón amarillo**. Aquí podrás **conocer** todas las **novedades** y **participar de actividades**, como narraciones para chicos, firma de ejemplares por parte de nuestros autores de literatura infantil y juvenil y asistir a los talleres que organizaremos en las Jornadas Internacionales de Educación.

### ¡Te esperamos!

El stand del Grupo Macmillan recibió en la *Feria del Libro 2010* una **mención especial (Mención especial, Stands comerciales, Categoría D, más de 100 m²)**. ¡Gracias a todos los que participaron en su diseño y armado!



 **Estrada**

info@editorialestrada.com.ar  
0800-333-2638

 **MACMILLAN**

elinfo@macmillan.com.ar  
0810-555-5111

 **PUERTO DE PALOS**

info@puertodepalos.com.ar  
0810-222-7837