

# EXTRAÑA MISIÓN

Ruth Kaufman



## CONTEXTO DE LA NOVELA

### TIEMPOS DE GUERRA

Después de la Revolución de Mayo, en 1810, todo cambió en nuestro territorio. La tranquila vida colonial se vio alterada por el enfrentamiento entre quienes buscaban independizarse del gobierno de España y quienes se oponían a esos cambios. Cuando las noticias de lo ocurrido en el Cabildo de Buenos Aires llegaron a las provincias del interior, en todo el Virreinato del Río de la Plata la gente debió tomar partido.

Fue así como comenzaron a librarse batallas entre los criollos, que estaban a favor de la revolución, y los españoles y sus partidarios. Ese período, que duró varios años, se conoce con el nombre de "guerra de la independencia".

En la época en la que transcurre el relato, la vida apacible de la colonia se alteró. Se improvisaron y formaron ejércitos: por eso, los hombres debían ir a la guerra, dejando sus casas y sus trabajos. Algunas familias que vivían en las



ciudades se trasladaban, por seguridad, a casas de veraneo en las afueras.

La historia que van a leer ubica la acción en Salta y reconstruye cómo debió haber sido la vida en ese momento.

## APRENDER EN ÉPOCAS DE CAMBIO

Angélica, la protagonista de esta historia, aprende muchas cosas en pocos días. A medida que avanzamos por las páginas de la novela, vamos descubriendo algunos de los distintos conocimientos que debía adquirir una chica en esa época. Principalmente, una nena como ella tenía que conocer las tareas de la casa, para luego poder organizar la vida del hogar. En esa época, en las casas grandes se hacía casi todo: la comida, las velas, los jabones, la ropa...

Angélica también aprende a leer y escribir, cosa que muy pocos chicos y grandes sabían hacer en esa época.

Algunos tenían maestros particulares o iban a escuelas.

Otros, como Angélica, recibían lecciones de sus familiares.

Y una futura damita como ella también tenía que aprender cómo comportarse en la mesa o en la sociedad.

Sin embargo, entre todas las cosas que Angélica aprende en esta historia, hay dos que son particularmente importantes. Por un lado, escucha por primera vez la palabra *Patria* y empieza a entender lo que significa luchar por ella. Por otro lado, descubre su propia valentía en una extraña misión. Y así les demuestra a los demás, pero también a sí misma, de qué es capaz una niña cuando se propone algo.

## LA AUTORA

Ruth Kaufman nació en 1961, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es escritora, editora, maestra y licenciada en Letras. Desde 2007 escribe los guiones de *Pakapaka*, programa de televisión para chicos del Canal Encuentro. También coordinó talleres para niños, adolescentes y adultos, y trabajó en la formación de maestros en el área de lectura y escritura.

Algunos de sus libros son *La ciudad de los magos* (1984); *Nada de luz, ni siquiera velas* (1992); *Los*

*rimaqué* (2002); *¿Quién corre conmigo?* (2003); *Las aventuras de Bigote, el gato sin cola* (2004); *Ton y Nimo son amigos* (2004).

En coautoría con el dibujante Pablo Sapia publicó las historietas de *Gritar los goles* (2003); junto a Cristian Turdera, *La Reina Mab, el hada de las pesadillas* (2007); con el ilustrador Diego Bianchi, *Los leones no comen banana* (1999), *Muy lejos de la tierra* (2000), *Como pez en el cielo* (2008) y *Mucho más que miedo a los fantasmas* (2008).

PARA DESPUÉS DE LEER LA NOVELA

## CAPÍTULO 1. ANGÉLICA Y CASILDA

1. ¿Quién les parece que es la protagonista de la novela? Justifiquen la respuesta.
2. ¿Quién es Casilda? Describan la relación entre la protagonista y este personaje.
3. ¿Qué les enseña Ignacia, la abuela de Casilda?
4. En el dibujo de la finca de las páginas 6 y 7, ubiquen el recorrido que hace Angélica a lo largo del capítulo.

## CAPÍTULO 2. LA LECCIÓN

1. ¿Qué cosas aprende Angélica con su tía Herminia?
2. Describan al personaje de Herminia y marquen en el texto los adjetivos o las situaciones que los ayuden a caracterizarlo.
3. Averigüen: en la actualidad, ¿se sigue obligando a los niños zurdos a que escriban con la mano derecha?
4. ¿Qué cosas no le gustan a Angélica de su tía Herminia?

## CAPÍTULO 3. LOS PADRES DE ANGÉLICA

1. Ubiquen la descripción del abanico de la mamá de Angélica en el texto. Allí aparece la primera referencia al lugar donde se desarrolla la acción del relato. ¿Qué saben acerca de ese lugar?
2. ¿Cómo se enteran Angélica y su mamá de la llegada del padre?
3. ¿Cómo está vestido el papá de Angélica? Comenten: ¿por qué lleva esa ropa?

## CAPÍTULO 4. UN BRINDIS NUEVO

1. ¿Qué personajes representan, en este capítulo, los bandos enfrentados en la sociedad durante la guerra de la independencia?
2. Comenten entre todos: ¿qué significado les parece que tiene la palabra “Patria” en el brindis que se realiza durante la fiesta?

## CAPÍTULO 5. LA DESPEDIDA

1. ¿Qué cosas preparan en la finca para llevar al campamento? Marquen esos datos en el texto y comenten para qué sirven los artículos que se mencionan.
2. Angélica observa la despedida de sus padres desde su habitación. Imaginen el diálogo que mantuvieron los padres y escríbanlo. No se olviden de colocar los guiones de diálogo, los signos de interrogación o exclamación que consideren necesarios y las explicaciones acerca de qué personaje habla, en los casos en que se requiera.

## CAPÍTULO 6. EL NACIMIENTO

1. Lean en el glosario las palabras destacadas en negrita. Si es necesario, busquen en el diccionario otras palabras que no conozcan. Escriban un párrafo con las palabras que estén relacionadas entre sí, en cada caso.
2. En el texto se hace referencia a que Angélica se queda dormida, mediante un recurso literario llamado personificación: se menciona al sueño como “alguien” que “vence” a la niña. Comenten entre todos: ¿qué otros elementos podrían ser presentados a través de la personificación (por ejemplo, el viento “acaricia” las hojas de los árboles)?

## CAPÍTULO 7. LA PROMESA

1. ¿Cuál es el objetivo de Angélica en este capítulo? ¿Qué se propone?
2. ¿Cómo reacciona Casilda ante el proyecto de Angélica?



## CAPÍTULO 8. EN MEDIO DEL MONTE

1. Marquen en el texto los elementos descriptivos que sirven para caracterizar el monte. Ordénelos en grupos y preséntenlos a los demás compañeros.
2. ¿Por qué tienen miedo las dos chicas? ¿Qué peligros acechan en ese lugar?
3. ¿Cuál es la pista que deben encontrar para hallar el camino correcto?

## CAPÍTULO 9. PERDIDAS

1. Comenten entre todos esta oración que aparece al comienzo del texto: “Y el miedo, cualquiera lo sabe, siempre anda escoltado por fantasmas”.
2. ¿Por qué es importante haber llegado al arroyo?
3. ¿Cómo se resuelve la situación al final del capítulo?

## CAPÍTULO 10. LAS FOGATAS

1. El personaje que encuentra a las chicas es el centinela del campamento, que monta guardia para evitar que los enemigos se acerquen o dar aviso si llegan. ¿Quién es en este caso? ¿Qué arma utiliza?
2. ¿Por qué piensan que se asombra al ver a Angélica y Casilda?

## CAPÍTULO 11. MISIÓN CUMPLIDA

1. ¿Quiénes integran el grupo que dirige el padre de Angélica?
2. ¿Por qué se asombran y comentan la llegada de la protagonista y su amiga?
3. ¿Cuál es el valor que se destaca en la “misión” que realizan Angélica y su amiga?

## TODA LA NOVELA

1. Angélica trata a Casilda de “tú”, y Casilda trata a Angélica de “usted”. ¿A qué se deberá esta diferencia?
2. En la época en que transcurre la historia los hijos trataban a los padres de “usted”. Busquen ejemplos de esta forma de tratamiento en la novela. Comparen con lo que sucede en la época actual.
3. Escriban un relato de miedo que transcurra en medio del monte.
4. Busquen información acerca de los gauchos de Güemes. Preparen una lámina con los datos que encontraron.
5. Conversen con sus compañeros: ¿qué diferencias entre la forma de vida en la época de las guerras de independencia y la actualidad les llamaron la atención al leer la novela?
6. Imaginen que Angélica le escribe una carta a una amiga relatando la “extraña misión” que realizó. Escriban la carta que imaginaron.



### Ficha bibliográfica

Kaufman, Ruth, *Extraña misión*.

1a ed. - Buenos Aires: Estrada, 2008.

64 p., 19 x 14 cm (Azulejos Niños; 41)

ISBN 978-950-01-1172-0